

Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
On. Mariastella Gelmini
Al Vicepresidente del CNPI, prof. M. Guglietti
Ai membri del CNPI

Si pone all'attenzione delle SS .VV. il seguente documento relativo alla riforma degli studi musicali ed all'istituzione dei licei musicali.

APPELLO PER LA RIFORMA DEGLI STUDI MUSICALI

Le recenti disposizioni normative relative al Liceo musicale, così come previste nello Schema di Regolamento sottoposto al parere del CNPI, presentano a nostro avviso diversi aspetti problematici, e provocano in noi un senso di amarezza e delusione rispetto alle attese che l'annuncio dell'attivazione del Liceo musicale aveva alimentato.

*Per la verità anche il Parere che il CNPI ha espresso in data 7/10/2009 ci sembra che non entri sufficientemente nello specifico delle carenze del Regolamento in merito ad alcuni fondamentali aspetti relativi all'attivazione del Liceo musicale; risulta, in sostanza, troppo morbido e generico; **sicuramente ci si aspettava qualcosa di più!** anche in virtù del tenore dei rilievi prodotti recentemente dallo stesso CNPI nel merito di tali questioni; CNPI che, con l'O. d. G. su "La Musica nella Società" del 22/07/2009, giustamente segnalava al ministro come ... "L'offerta di scolarità in questo settore è inadeguata nella sua quantità, per la formazione culturale..." e ancora sottolineava "necessario avviare una serie di approfondimenti per individuare alcune nuove proposte a integrazione e a sostegno della riuscita della cultura e della natura musicale"... e concludeva auspicando che il CNPI potesse ..." **con il concorso di diverse competenze, definire uno specifico contributo nell'ambito del previsto parere per l'istituzione dei licei, che interesserà, anche per i necessari raccordi, anche il primo ciclo di istruzione**".*

Con questo APPELLO intendiamo dunque rispondere ad una giusta sollecitazione del CNPI, fornendo il nostro contributo e facendovi partecipi delle nostre idee e delle nostre proposte, frutto di lunghi anni di esperienza diretta in qualità di musicisti e docenti.

Riteniamo particolarmente urgenti due questioni da affrontare:

- 1) I Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media;**
- 2) I Licei musicali.**

*Riteniamo infatti che lo scopo e la funzione del "Liceo ad indirizzo musicale" sia: realizzare finalmente nel nostro paese un completo, organico e conseguenziale corso di Studi musicali, nel quale lo studio di uno strumento musicale sia presente obbligatoriamente in tutta la scuola dell'obbligo: elementari, medie e licei (**naturalmente, obbligatorio solo in "giusta" percentuale**).*

Da un decennio, ogni anno decine di migliaia di ragazzi che hanno cominciato ad amare il "loro" strumento musicale studiandolo nei corsi ad indirizzo musicale della scuola media, sono poi costretti ad interrompere tale studio.

In virtù di ciò riteniamo sia necessario che, una parte dei nostri ragazzi, possa continuare tale studi musicali in qualsiasi liceo scelga per il suo futuro; anche per non precludersi definitivamente una eventuale prosecuzione dei suddetti Studi musicali nei Conservatori (istituti di rango esclusivamente universitario).

*Ma nel suddetto **Schema di Regolamento per i Licei** (approvato il 12/6/ 2009 dal CDM) si prevede invece che il “Liceo musicale” sarà **attivabile al massimo in sole 40 “sezioni”** sparse in tutta Italia; (mentre 40 sezioni di “liceo musicale” sarebbero forse sufficienti ... per la sola regione del Lazio).*

Ammesso che si attivino anche “tutte” le predette 40 sezioni, questo significherebbe avere una o, al massimo, due “sezioni musicali” per ogni Regione (sarà come aver disperso le classi di un unico conservatorio in tutta Italia !)

*Ci sembra inoltre oggettivamente **grave che nel suddetto Schema di Regolamento:***

*1- **NON sia chiaramente prevista** una specifica classe di concorso per il liceo musicale:*

la A078 (logico e naturale completamento, con l’A077, dell’ambito relativo allo strumento musicale nella scuola secondaria);

*2- **NON sia chiaramente previsto** nessun ruolo specifico per insegnare la musica nelle sezioni del Liceo musicale: si parla esclusivamente di generiche e possibili “collaborazioni” con i Conservatori*

(un grottesco “inedito normativo”, che vedrebbe docenti “universitari” arbitrariamente confluire nella “scuola secondaria”);

*3- **Non si prospetta neppure alcun consolidamento dell’indirizzo musicale nella scuola media** (classe A077): tali corsi ad indirizzo musicale restano (dopo 30 anni) ancora completamente facoltativi.*

*Oltre a questo, appare quantomeno curioso il fatto che si **accenni solamente** all’eventuale utilizzo dei docenti di strumento della scuola media per l’insegnamento di strumento nelle sezioni dei licei musicali.*

*Si tratta di una grave “**dimenticanza**”, in quanto sono migliaia i docenti in Strumento, già accuratamente selezionati dall’amministrazione (di ruolo od inseriti nelle loro specifiche graduatorie permanenti) e che, in virtù di questo, hanno pieno titolo ad essere inseriti nelle graduatorie del relativo strumento della scuola secondaria (in quanto dello stesso ambito e del medesimo comparto scolastico).*

Ecco cosa chiediamo:

*1- **Il consolidamento dell’Indirizzo musicale nella scuola media;** con l’istituzione obbligatoria di almeno due corsi ad Indirizzo Musicale per distretto scolastico;*

*2- **L’istituzione della specifica classe di concorso (A078) relativa all’Indirizzo Musicale nei licei;** con la possibilità di istituire una sezione ad IM in ogni tipo di liceo (almeno un corso ad IM ogni due/tre distretti scolastici);*

*3- **Rendere gli attuali Conservatori “Istituti superiori di studi musicali”** di reale livello esclusivamente universitario, e quindi riservati ai corsi di laurea di primo e secondo livello (in parte ancora sperimentali, continuando a convivere con l’ordinamento precedente alla L.508/99).*

*Si tratta di tre questioni di **fondamentale importanza**, strettamente concatenate tra loro e tese a trasformare veramente e radicalmente il precario e lacunoso sistema dell’istruzione musicale.*

Ma se si darà seguito al “piccolo progetto” delle eventuali 40 sezioni disperse in tutto il Paese SI TRADIRÀ COMPLETAMENTE IL SENSO DELLA LEGGE 508/99 DI RIFORMA DEI CONSERVATORI!

Una legge che sembrava mostrare come, anche nel nostro paese, si fosse finalmente compresa l'importanza di far studiare anche la musica ai nostri ragazzi, non per avviarli alla professione musicale (a questo dovrà pensare il Conservatorio – “l'Università” degli Studi musicali-) ma per contribuire alla loro completa formazione di persone e divenire cittadini migliori, degni di un paese civile.

Concludendo, riteniamo che per garantire lo sviluppo e la tutela della cultura musicale del nostro paese sia indispensabile istituire obbligatoriamente l'indirizzo musicale sia nelle scuola media che nei licei, almeno nella minima percentuale da noi suggerita.

Cosa del resto realizzata nei paesi più civili del mondo, dove vi è la piena consapevolezza di quanto il patrimonio artistico espresso attraverso il linguaggio musicale, sia un bene prezioso; un bene che Vi chiediamo di salvaguardare, valorizzare, conservare e tramandare, per il bene di tutti gli italiani;

come anche chiaramente disposto dalla nostra legge fondamentale: La Costituzione.

Ringraziamo per la Vostra cortese e preziosa attenzione e porgiamo i più cordiali saluti.

Roma 11/10/2009

REFERENTI DEL CODIM - COMITATO DOCENTI INDIRIZZO MUSICALE

Pietro Blumetti, Mario Madonna, Luca Verzulli

sottoscrizione aderenti Codim

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
| • AMENDOLA ANDREA | • DAMIANI LUCIANO | • LUPI MASSIMO | • RAPONI STEFANO |
| • ARNESANO ELEONORA | • DAMIANI FRANCESCO | • MADONNA MARIO | • RICHICHI ROBERTO |
| • ASCIOTI COSIMO | • D'ANDREA ANTONIO | • MAGOSSO RAFFAELE | • RICHICHI TEODORA |
| • BAGLIO ANTONELLA | • DE CAROLIS MIRNA | • MANCINOTTI MASSIMO | • RIVELLI MARCELLO |
| • BALDI PIETRO | • DE LORENZI MASSIMO | • MANTI ANTONIO | • ROCCO GIULIANO |
| • BELLOTTI LUCIANO | • DE PROPRI IVO | • MARIANI GIULIO | • RUSSO FRANCESCO |
| • BENVENUTI ROSSANO | • DE TESE ORNELLA | • MARIANO MARIA | • RUSSO MARGHERITA |
| • BERNARDINI ANNARITA | • D'EUGENIO CARMELO | • MARSELLA ANNA MARIA | • RUSSO MARCO |
| • BET ELIAS | • DE VERO MIRIAM | • MARSELLA GRAZIA | • SAMPAOLO MARIAGRAZIA |
| • BIANCALANA CARLO | • DE ZOLT NEVIO | • MASELLI GIOVANNI | • SANDANO GIANCARLO |
| • BLUMETTI GIORGIO | • DI FAZIO DAVIDE | • MASTRONARDI LUCIANO | • SANTAGATA ANNARITA |
| • BLUMETTI PIETRO | • DI GIOVANNI FRANCESCO | • MEI LETIZIA | • SANTACHÉ LAURA |
| • BRUNO GIAMPIERO | • DIPAOLO ADEMARO | • MENARDI MICHELE | • SANTANGELO SALVATORE |
| • BUZZA ALESSIO | • DI TOMMASO MARIA RITA | • MERCURI DAMIANO | • SANTINI STEFANIA |
| • CAPOBIANCO ALDA | • ESPOSITO GIUSEPPE | • MEUTI FERNANDO | • SCANABISSI PAOLO |
| • CAPPELLO FLAVIO | • FARACI MASSIMILIANO | • MIRARCHI FRANCESCO | • SCARCHILLI PINA |
| • CALDERONI ELVIO | • FANASCA ROSARIA | • MONTEBUGNOLI ROSARIO | • SCARDIA ROBERTA |
| • CAPITELLI ADOLFO | • FILIPPUCCI SIMONETTA | • MORA GIAN MARCO | • SCIRI LUCA |
| • CAPONI STEFANO | • FILOMENO FRANCESCO | • MORESE ROSALBA | • SCREPANTI MARCO |
| • CAPRI FRANCO | • FINI MONICA | • MORLANDO GRAZIA | • SEMBOLINI PINA |
| • CARDIA SILVIA | • FIORE LUCIANO | • MORLANDO MARIANGELA | • SINI LUIGI |
| • CARUSO FRANCESCO | • FIORILLO NICOLA | • NANNA PAOLO | • SORDELLINI TINY |
| • CASCIANO ANNUNZIATA | • FORASIEPI GIULIA | • NARDI ILARIA | • SORICE ANTONIETTA |
| • CAVALLI SILVIA | • FORNACIARI FABIANA | • NEGRI ANTIMO | • TACCIOLI ELISABETTA |
| • CECCARELLI PIETRO | • FORTE ANNA ROSARIA | • NOLTE BIRGIT | • TESTI PAOLO |
| • CIANI AGATA | • FRANCO BARBARA | • NOTARANGELO STEFANO | • TIZIANA DI PAOLA |
| • CIARAMELLA ANTONIO | • FRATTA ALESSANDRO | • ONGARO STEFANO | • TODDE FRANCO |
| • CICIONE SABRINA | • FUMANTI FRANCESCO | • PACELLA MASSIMO | • TRAMONTANA PAOLO |
| • CIGNOLI SILVIA | • FUSCO MADDALENA | • PALUMBO NICOLA | • VARLARO CARLO |
| • CIUFO MARIA | • GAGLIARDI MARIA GRAZIA | • PAOLI ELENA | • VENTURINI SILVANO |
| • COZZOLINO FLORA | • GALLINA EDVIGE | • PARENA UMBERTO | • VEROLI GIOVANNI |
| • CRISTIANI GIANNI | • GALLUZZI GIUSEPPE | • PASQUAZI ROBERTA | • VERZULLI LUCA |
| • CRISTARELLA PATRIZIA | • GARI LAURA | • PENNA CIRO TELEMACO | • VILLANI LUCA |
| • CROCÈ PIERMARIO | • GARZIA PAOLO | • PIANELLI SILVIA | • VINCIGUERRA MIRELLA |
| • COLAGROSSI BRUNELLA | • GATTO ENRICO | • PIRAZZINI LORELLA | • VIOLA ANTONELLA |
| • COLANGELO FIAMMETTA | • GIACINTI BRUNA | • PIZZOFRERATO GISELLA | • WALDNER AST |
| • COLOMBO DONATELLA | • GIANNATEMPO ROSA | • POLICELLI STEFANO | |
| • COLONE ANGELO | • GOZZI ROSARIA | • POMETTINI ANDREA | |
| • COLTELLESE MAURO | • GUARNA ANNA | • POMPILI PATRIZIO | |
| • COLTRÉ NADIA | • IAFISCO FELICE | • PRIMICERI FABIO | |
| • CORRENTI VINCENZO | • JIRITANO ANTONIO | • PRINCIPE FRANCA | |
| • CRISTARELLA PATRIZIA | • LATTANZI GIOVANNA | • PUGLIESE ANNAMARIA | |
| • CUCCO MIMMA | • LEOCATA MASSIMO | • QUARANTA MARCO | |
| • D'ACUNTO DARIO | • LOMBARDO FRANCESCA | • RACCAMARICH SILVIA | |
| • D'AMATO ANTONIA | • LUMACA GIANFRANCO | • RAMPANI ALBERTO | |